

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет»  
(Бийский филиал им. В.М. Шукшина АлтГПУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала

Т.В. Гаврутенко

«27» 05 2024 г.



**ПРОГРАММА**

по основам литературоведения для поступающих в 2024 году  
на программу подготовки бакалавриата

54.03.01 Дизайн (Имидж-дизайн)

Составитель:  
канд. филол. наук, доцент кафедры  
русского языка  
В.Г. Федорова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного вступительного испытания по литературе сформирована на основе: федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Целью программы** является проверка знаний будущих студентов-бакалавров в области литературы и оценка степени готовности кандидатов к обучению по направлению подготовки «Дизайн».

Абитуриент, поступающий на обучение по программам бакалавриата по направлениям 54.03.01 Дизайн должен иметь определенную систему знаний в области литературоведения и истории литературы. Приветствуется опыт и стремление к научному поиску и углублению знаний, восприимчивость инноваций в условиях модернизации системы образования.

На экзамене по литературе поступающий в высшее учебное заведение должен показать знания по русской литературе, в частности:

- а) знание образной природы словесного искусства, основных литературоведческих понятий и текстов художественных произведений, перечисленных ниже;
- б) историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- в) основные закономерности историко-литературного процесса; понимание связи художественного произведения со временем написания и общественно-политической обстановкой эпохи;
- г) знание основных тем, проблем и образов произведений художественной литературы;
- д) умение анализировать и оценивать произведение как художественное единство, характеризовать его структурные и художественные особенности (род и жанр произведения, тема, замысел автора, основные герои, особенности композиции и сюжета, роль портрета, пейзажа, особенности авторской речи и речи действующих лиц);
- е) осмысление авторского отношения к изображенному и личностную оценку произведения.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ***I. Сведения по теории и истории литературы***

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» И «вечные образы» литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя. Диалог и монолог. Внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Историзм. Символ. Психологизм. Трагическое и комическое. Сатира. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос и восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Эпифора. Сравнение. Эпитет. Метафора и олицетворение. Метонимия. Гипербола. Оксюморон. Аллегория. Аллитерация. Ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих и верлибр. Литературная критика.

## **II. История русской литературы. Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии. Образная система «Слова...»

## **III. История русской литературы. Литература XVIII века.**

На пути к классицизму XVIII в. История возникновения классицизма. Классицизм в русской литературе.

### **Г.Р. Державин**

Многообразие поэтических тем в творчестве Державина. Стихотворение «Памятник»

### **Д.И. Фонвизин.**

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Комедия Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма.

## **IV. История русской литературы. Русская литература первой половины XIX в.**

Романтизм начала XIX в.

**В.А. Жуковский** Элегия «Море». Оригинальность баллад Жуковского. «Светлана»

**А.С. Грибоедов.** История создания «Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии.

### **А.С. Пушкин.**

Основные темы лирики. «Деревня», «Узник» «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*», «Анчар», «19 октября», «Пророк», «Зимняя дорога», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг...», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражание Корану» (IX), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил».

Роман «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».

### **М.Ю. Лермонтов.**

Стихотворения: «Нет, я не Байрон...», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «Три пальмы», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон», «Пророк», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу».

Поэма «Песня про купца Калашникова...», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

### **Н.В. Гоголь.**

Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

## **V. Русская литература второй половины XIX века.**

### **А.Н. Островский.**

Драма «Гроза»

### **И.С. Тургенев**

Роман «Отцы и дети»

### **И.А. Гончаров**

«Обломов»

### **Н.А. Некрасов**

Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»

### **Л.Н. Толстой.**

Роман-эпопея «Война и мир».

### **Ф.М. Достоевский.**

Роман «Преступление и наказание».

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

Роман «История одного города» (обзор). Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

### **А.А. Фет**

«Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь».

**Ф.И. Тютчев**

«Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б», «Природа – сфинкс...»

**VI. Литература конца XIX – начала XX века**

**А.П. Чехов.**

Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Драматургия Чехова. «Вишневый сад».

**VII. История русской литературы. Русская литература XX века.**

**И.А. Бунин.**

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

**М. Горький.**

Рассказ «Старуха Изергиль»

Пьеса «На дне»

**А.А. Блок**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Поэма «Двенадцать»

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма «Облако в штанах»

**С.А. Есенин.**

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты тоя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «»Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине!», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..»

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

**А.А. Ахматова**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

Поэма «Реквием»

**М.А. Шолохов**

Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека»

**М.А. Булгаков**

Роман «Мастер и Маргарита»

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Поэма «Василий Теркин»

### **Б.Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

Роман «Доктор Живаго»

### **А.И. Солженицын**

Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича»

## **VIII. История русской литературы. Русская литература второй половины XX – начала XXI века.**

**В.П. Астафьев** «Царь-рыба». **В.Г. Распутин** «Прощание с Матерой». **В.М. Шукшин** (рассказы)

Лирика **Н.М. Рубцова**, **И.А. Бродского**, **В.С. Высоцкого**

**А.В. Вампилов** «Утиная охота»

## **СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНА**

Вступительное испытание состоит из одной части, включающей в себя два комплекта заданий разных уровней сложности. Первый комплект относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 8 заданий с кратким ответом (1 – 8), требующих написания одного слова, или словосочетания, цифры, или последовательности цифр, или соотнесенности цифр. Второй комплект заданий относится к лирическому произведению: 7 заданий (9 -15), требующих написания одного слова, или словосочетания, цифры, или последовательности цифр, или соотнесенности цифр. Задание содержит вопросы к анализу литературных произведений. Ответы на вопросы «1-6» первого комплекта заданий и «9-13» второго комплекта заданий оцениваются в 1 балл; вопросы «7-8» первого комплекта и «14-15» второго – 2-мя баллами соответственно.

Содержание тестов не превышает объем вышеизложенной программы, но требует глубокой проработки всех элементов ее содержания.

Для успешных результатов абитуриенту необходимо свободно и осознанно владеть знанием художественных текстов и навыками их анализа, а также основными теоретическими понятиями. Всего тестов – 5 вариантов по 15 заданий. Время на выполнение одного варианта теста – 120 минут. По результатам вступительных испытаний выставляется оценка по 100-балльной шкале.

Объективность оценки тестовых заданий обеспечивается стандартизированной и независимой процедурой, при которой все абитуриенты находятся в равных условиях.

Итоги объявляются в соответствии с порядком оглашения результатов

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Литература. 10 класс [Текст]: базовый и профильный уровни : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / под ред. В. И. Коровина. – Ч. 2. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 383, [1] с.: ил.
2. Литература (русская литература XX века). 11 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Б. С. Бугров и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. – Ч. 1. – 15-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 491, [2] с.: ил.
3. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Текст]: хрестоматия литературно-критических текстов : учебное пособие для школьников старших классов, учителей-

словесников, абитуриентов / [сост., авт. вступ. ст.и примеч. А. Б. Есин]. – 5-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2005. – 337, [1] с.

4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина [Текст] / С.Г. Бочаров. - Очерки. М., 1974.
5. Буслакова, Т. П. Русская литература XIX века: учебный минимум для абитуриента / Т. П. Буслакова. – М.: Высшая школа, 2003. – 573, [1] с.
6. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. [Текст] / М.Л. Гаспаров. - М., 1992.
7. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха [Текст] / М.Л. Гаспаров. - М., 2002 (или любое другое издание).
8. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века [Текст] / Г.А. Гуковский. - М., 2001.
9. Кац Б.А., Тименчик Р.Д. Ахматова и музыка: исследовательские очерки [Текст] / Б.А. Кац. - Л., 1989.
10. Лион, П. Э. Литература [Текст]: для школьников старших классов и поступающих в вузы / П. Э. Лион, Н. М. Лохова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000. – 509, [1] с. – (В помощь абитуриенту)
11. Лотман Ю.М. Пушкин [Текст] / Ю.М. Лотман. - СПб., 1995.
12. Проскурин О.А. Поэзия Пушкина или подвижный палимпсест [Текст] / О.А. Проскурин. - М., 1999.
13. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы [Текст] / Л.В. Пумпянский. - М., 2000.
14. Путь Солженицына в контексте большого времени: Сборник научных трудов [Текст]. М., 2009.
15. Русские писатели. 1800-1917. [Текст]: Биографический словарь. Т. 1-5. М., 1989-2007.
16. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов [Текст] / Л. Флейшман. - СПб, 2005
17. Фомичев С. Грибоедов [Текст]: Энциклопедия / С. Фомичев. - СПб., 2007.
18. Чудаков А.П. Поэтика Чехова [Текст] / А.П. Чудаков. - М., 1971.
19. Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого [Текст] / А.П. Чудаков. - М., 1992.
20. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова [Текст] / М.О. Чудакова. - М., 1988.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ГРАЖДАН С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Граждане с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания в порядке, установленном академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории;

– число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать: при сдаче вступительного испытания в письменной форме - 12 человек; при сдаче вступительного испытания в устной форме - 6 человек;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение вступительных испытаний для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в

одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- допускается присутствие в аудитории во время сдачи вступительного испытания ассистента из числа работников академии или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с преподавателями, проводящими вступительное испытание);

- поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

## **ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН**

Порядок проведения вступительных испытаний для иностранных граждан, поступающих в университет, соответствует установленному порядку проведения вступительных испытаний для граждан Российской Федерации.

Поступающие в университет иностранные граждане сдают вступительные испытания на русском языке (кроме вступительных испытаний по иностранному языку).

Вступительные испытания для иностранных граждан проводятся в форме тестирования.